

# Die Inhaltsbasierte Musiksuche: Konzepte und Anwendungen

- Textsuche z.B über Titel oder Name des Komponisten ist eine schlechte Nutzung der verfügbaren Suchkriterien
- → Suche über Inhalt (Content)
- Extrahieren von Merkmalen (Features) aus Musik-Content (z.B. Tonhöhe, Rythmus, Klangfarbe)
- Darstellungsmöglichkeiten für Musik:
  - Symbol (do, re, A, C3#) → MIDI
  - Klang (analoge oder digitale Daten) → MP3
  - Beides: Klang und Symbol
- Suche eines Werkes:
  - Vorsummen (Query by humming) oder ein Musik-Fragment als Angaben
  - → Umwandlung der eingegebenen Daten in eine passende Darstellung
  - Matching mit der Information aus Musikdatenbanken
  - Rückgabe einer Liste der „ähnlichen“ Musikwerke
  - Direkte Eingabe von Features möglich

# Die Inhaltsbasierte Musiksuche: Konzepte und Anwendungen

- Matching-Methoden:
  - Zeichenkettenbasierte Methoden für monophonische Musik
  - Seriebasierte Methoden
  - Probabilistic Matching
- MIR Systeme:
  - Meldex, ca. 10 000 Werke, MIDI
  - Cuidado Music Browser, ca 100 000 Werke, MPEG-7 als Darstellungsformat
  - Shazam für Identifizierung der Musikwerke
- Stichwörter: MR, MIR (Music Information Retrieval)