

Low-Budget-Blitzanlage

von Richard Atterer

*Für den Arbeitskreis Digital-Fotografie im SS 2009
Lehr- und Forschungseinheit Medieninformatik
Ludwig-Maximilians-Universität München*

Warum eine eigene Blitzanlage?

- Professionell aussehende Bilder
 - Portraits
 - Produktfotografie
 - Innenarchitektur
- Zusätzlicher gestalterischer Freiraum durch Kontrolle über Lichtquellen im Bild
- Herumexperimentieren macht viel Spaß
- Vielfältige Effekte mit Licht möglich
 - Hartes/weiches Licht, Gegenlicht
 - Muster
 - Vordergrund/Hintergrund beleuchten
 - Farbtemperatur ändern, farbig beleuchten u.v.m.

Blitzen nach Strobist

- strobist.com: Blog von David Hobby, ehem. Foto-Journalist der Baltimore Sun (strobe = Blitz)
- Sehr populär, beinahe Massenbewegung
- Ansatz
 - Blitzlicht als wesentliches Gestaltungsmittel
 - Entfesseltes Blitzen (Blitz nicht auf der Kamera)
 - Kreative Platzierung der Lichtquellen
- Ausrüstung
 - Kompaktblitze statt Studio-Ausrüstung
 - Geringes Gewicht, Blitze flexibel einsetzbar, “Immer-dabei-Anlage”, nicht abhängig von Steckdose
 - Preiswerte Ausrüstung, oft DIY-Ansatz



Quelle:
<http://strobist.blogspot.com/2006/03/on-assignment-wind-tunnel.html>

Zusammenstellung einer preiswerten Blitzanlage

- Problem: 1000 Kombinationsmöglichkeiten, keine Standardlösung, kein Webshop hat alles, Preisvergleich-Sites funktionieren nicht
- Strobist gibt viele Tipps zu den Einzelkomponenten, aber manches teuer (Funkauslöser) oder in Europa schwer zu bekommen
- Kein Einstelllicht, korrekte Belichtung über Probeaufnahmen
- Auslösen des ersten Blitzes über Kabel, weitere als optische Slaves. (Funk zu teuer. Optisch leider bei Sonne schlecht.)
- Mein Vorschlag nur einer von vielen möglichen – soll keine Werbung für bestimmte Produkte/Shops sein
 - Für noch geringere Kosten: Reflektor statt zweitem Blitz
 - Für mehr Flexibilität: Dritter Blitz



Kosten

Slave-Blitz Nissin Speedlite Di466
2 Calumet Schirmneiger MF6830
Lichtstativ Manfrotto Nano 001B
Blitzkabel 5m
Kabel-Adapter an Kamera
Kabel-Adapter an Lichtstativ/Blitz
2 Durchlichtschirme weiß
Akkus für Blitz
Tasche (Pinseltasche Künstlerbedarf)
Versandkosten

77€ Foto Köster
58€ Calumet
53€ Pro Lighting
13€ Foto Brenner
10€ Foto Brenner
10€ EnjoyYourCamera
32€ EnjoyYourCamera
13€ Foto Köster
9€ Hertie
15€

zusammen **290€**

(Systemblitz schon vorhanden

250€)

(China-Kamerastativ schon vorhanden

10€)

Stative & Co

Manfrotto Nano 001B, 53€



- Erster Blitz: Vorhandenes Kamera-Stativ
- Zweiter Blitz: Lichtstativ, damit auch größere Höhen möglich
 - Strobist: Manfrotto Nano 001B – leicht (1 kg) und klein zusammenlegbar (48 cm – 200 cm)
 - Alternative: Calumet Low Mini Pro, 0.8 kg, 44 cm – 120 cm, 39€ (etwas niedrig)
 - Viele weitere Alternativen, wenn zusammengelegte Länge oder Gewicht höher sein darf
- Andere Möglichkeit: Festklemmen an Tür, Regal, Stuhl: Superclamp
- ...oder auch einfach den mitgelieferten Blitz-Standfuß verwenden

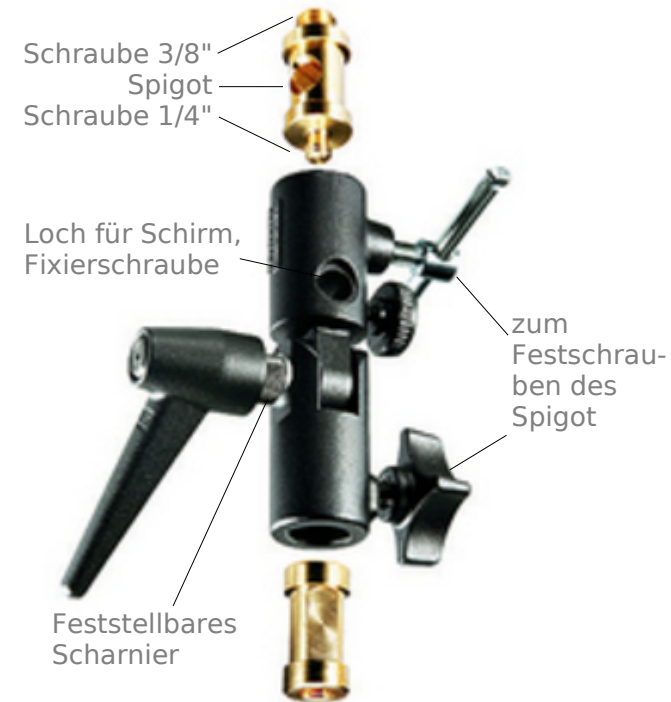


Manfrotto MA 035 Superclamp, 16€
Quelle: pdm-licht-ton.de



Schirmhalter (Schirmneiger)

- Gewinde muss oben zu Blitzschuh bzw. unten zu Stativ passen. Gängige Systeme:
 - 1/4", Standardgewinde für Kamerastative
 - 3/8", typisch für schwere Lampen
 - Spigot, mit seitlicher Schraube fixiert
 - Oft mittels Adapter alle 3 möglich
 - Oben manchmal direkt Blitzschuh
- Neiger aus Plastik ab 20€, Metall 30€
Aufpreis für Alu sinnvoll – bricht der Neiger, kann der Schaden viel größer sein
- Bei schrägem Schirm-Loch (Lite-Tite) kann Blitz besser auf Schirmmitte ausgerichtet werden



Manfrotto Lite-Tite 026, ab 30€
baugleich: Calumet MF6830
Quelle: calumetphoto.de



"Kombi-Halter für Studioschirm",
1/4"-Gewinde/-Schraube, 30€
Quelle: fotobrenner.de

Lichtformer

- Schirme

- Sehr leicht und kompakt
- Weiße Durchlichtschirme von Strobist empfohlen und am preiswertesten
- Reflexschirme gold, silber oder weiß
- Spezielle Schirme ohne Griff. Evtl. kann man kompakt faltbare Regenschirme adaptieren

- Softboxen

- Im Eigenbau wenig stabil oder wenig portabel
- In Shops recht teuer
- Für Studioblitze gedacht – zusätzlicher Spezialadapter für Kompaktblitz und Leuchtenkopf nötig (flash2softbox 40€, oder selbst basteln)
- Insgesamt weniger zu empfehlen als Schirme



Schirm weiß 110 cm ab 16€,
silber 23€
Quelle: enjoyyourcamera.com



PROXISTAR

proxistar Softbox 60x60cm
Universal, 50€
Quelle: studiobedarf24.eu

Blitz am Schirmneiger fixieren

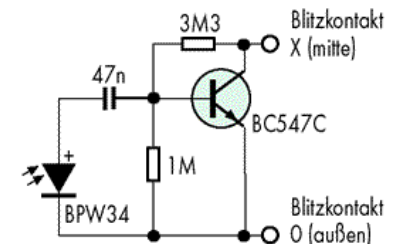


“B.I.G. Blitzadapter für Kameras ohne Mittenkontakt”, 13€
Quelle: fotobrenner.de



“Synchronblitzschuh mit Servoblitzauslöser”, 25€
Quelle: studiobedarf24.eu

- Erster Blitz soll per Kabel ausgelöst werden
 - Adapter von Blitzschuh-Kontakt auf Anschluss für Kabel
 - Adapter muss unten passendes Gewinde haben
 - Gängigste Variante: 1/4"-Gewinde unten, Buchse für Synchronanschluss
- Wenn 2. Blitz von Haus aus als optischer Slave arbeiten kann
 - Mitgelieferten Standfuß mit 1/4"-Gewinde verwenden
- Wenn 2. Blitz nur über Mittenkontakt zündbar
 - Adapter mit Fotozelle und Blitzschuh ab 20€
 - oder Eigenbau für wenige Euro!
<http://www.heise.de/ct/Zweitblitzausloeser-fuer-Digitalkameras-ohne-Blitzanschluss--/artikel/124556>
 - oder per Kabel auslösen (Stolperfalle)



Kabelsalat, Anschluss an Kamera

- Jede Menge Stecker-Anschlussvarianten
 - X-Kontakt = Synchronkontakt = PC-Kontakt, wohl die gängigste Variante!
 - 3,5 mm Klinenstecker
 - 6,3 mm Klinenstecker (Studioblitze)
 - Standard-Blitzschuh
- Synchronkontakt bei Anfänger-DSLRs meist nicht vorhanden
 - Blitzschuhadapter zum Aufstecken auf die Kamera
 - Feststellrad sehr vorteilhaft, Adapter kann sonst leicht herunterrutschen
- Für Portraits mindestens 5 m Kabel zu empfehlen



“SM-612 Blitzadapter”, 10€
bei enjoyyourcamera.com



Welches ist der richtige Blitz?

- Eine Wissenschaft für sich, hier nur ein Kurzüberblick
- Wichtigste nötige Eigenschaften: <http://faq.d-r-f.de/wiki/Strobist-Hardware-FAQ>
Günstig, Leistung manuell regelbar (bis hinunter auf 1/32 oder weniger), über Blitzschuh oder Sync-Buchse zündbar
- Varianten:
 - Aktueller, teurer Systemblitz – empfohlen für den 1. Blitz, den man auch mit TTL auf der Kamera benutzt
 - Ältere Systemblitze – Strobist empfiehlt Nikon SB-26, auf ebay durch zu viele Strobisten heute überteuert
 - Bastellösung: Bei nicht regelbarem alten Blitz mit Automatik-Modus Fotozelle durch Poti ersetzen
<http://www.flickr.com/photos/78071725@N00/sets/72157600371847912/>
ACHTUNG, LEBENSGEFAHR: <http://repairfaq.cis.upenn.edu/sam/strbfaq.htm>
 - Günstige aktuelle Blitze von Drittherstellern – leider nur sehr wenige geeignet.
Nissin Speedlite Di466: Direkt auf Canon-Kameras mit Bugs, super als optischer Slave, nur nach Mod (Kabel/Widerstand an Pilot-Button löten) per Funk/Kabel auslösbar
<http://www.dslr-forum.de/showthread.php?t=467815>

