

# Drehbuch

## „Zimmer 13“

Medientechnik SoSe 2012

Max von Bülow, Hon Nguyen, Sven Osterwald, Felix Praschak, Rabelle Ramez,  
Hendrik Richter, Emanuel von Zezschwitz

### 1 HOTELLOBBY OK

AUFBLLENDE

Greenscreen (auf Schatten achten!)

*Totale*

Viele Personen laufen in der Lobby herum. Es sind Geräusche und Gemurmel zu hören. Rezeption im Hintergrund. Gast kommt von rechts ins Bild.

= = = = =

### 2 Rezeption OK

Greenscreen (auf Schatten achten!)

*Halbtotale*

Mürrischer Rezeptionist sitzt an Rezeption und spielt am Schnurrbart.

Varianten:

- Bart
- Augenbrauen
- Nasenhaare
- **Eigene Ideen**

Gast (typischer Tourist) kommt heran. Der Gast steht vor der Rezeption und wartet, bis er beachtet wird. Doch der Rezeptionist ist beschäftigt und beachtet ihn nicht. Gast macht sich bemerkbar durch (**Eigene Ideen**). Es entsteht folgender Dialog:

GAST: Ich bräuchte ein Zimmer für die Nacht!

REZEPTION (Mürrisch: Wir haben nur noch ein Zimmer frei. Zimmer 13. Hier ist der Schlüssel!

[ GAST (begeistert): Grandios, das nehme ich!! ] ←- Szene 2a

REZEPTION: Dann bitte da drüben in den Aufzug!

REZEPTION ruft hinterher: Viel Glück!

[**Eigene Ergänzungen sind möglich**]

Gast geht seitlich ab.

= = = = =

### 2a Rezeption - Zusatz OK

Gast vor Greenscreen, Blick frontal in Kamera

*Halbnah*

"Grandios, das nehme ich!"

= = = = =

**3 Aufzug (Zwischenszene) OK**

Greenscreen (auf Schatten achten!)  
*Amerikanisch (bis Gürtel)*

Gast kommt direkt aus der Kamera (rechte Seite) ins Bild,  
dreht sich um, Gast drückt Knopf, Gast wartet,  
Aufzugmusik, Gast geht auf Kamera zu raus

= = = = =

**4 Zimmer OK**

*Totale*

Gast öffnet Tür, Gast schaltet Licht an (Scheinwerfer),  
Bildperson bewegt sich leicht -> Szene (4b)  
Gast inspiziert Zimmer, legt Koffer ab, schaut sich um,  
[Eigene Ergänzungen sind möglich], Gast stellt sich  
seitlich vor Bild

= = = = =

**4b Bildfigur sieht Gast OK**

*Gesamtbild*  
Greenscreen

Augen bewegen sich, leichte Drehung, [Eigene Ergänzungen  
sind möglich]

= = = = =

**5 Gast vor Bild OK**

*Halbtotale*

Gast steht vor Bild, Gast rückt näher an Bild -> Szene  
5a, Gast zündet sich Zigarette an,

= = = = =

**5a Gast von vorne (aus Bildfigurenperspektive) OK**

Evtl. Greenscreen  
*Nahaufnahme*

Gast rückt näher an Bild, Gast beleidigt Bild  
zB: „Selbst das Bild ist superhässlich!“, **Eigene Ideen sind  
möglich**

= = = = =

**5b Bild mit Figur in Nahaufnahme OK**

*Greenscreen*

Bildfigur reagiert auf Beleidigung und holt aus

= = = = =

**5b2 Bildfigur von Seite OK**

*Greenscreen*

Armaktion der Bildfigur wird aufgenommen, zB. Schlag, Zauberbewegung

= = = = =

**5c Bild von der Seite OK**

*Halbtotale*

Bildfigur bestraft Gast, Material aus 5b2

Varianten:

- Faustschlag
- Zigarette klauen & wegschnippen
- Gast verzaubern
- **Eigene Ideen sind möglich**

Gast fällt zu Boden

= = = = =

**6 Sprung der Bildperson OK**

*Greenscreen*

*Halbtotale*

Bildfigur verlässt Bild

Varianten:

- *Rauszaubern*
- *Springen*
- *Steigen/Springen/Fallen*
- *Sich selber Treppe malen*
- **Eigene Ideen sind möglich**

= = = = =

**6a Erwachen des Gastes OK**

*Halbtotale/ Totale*

Kamera filmt schräg nach unten den Oberkörper des Gastes

Gast liegt bewusstlos am Boden, Bildfigur landet neben Kopf, Gast erwacht, steht langsam & verwirrt auf, Kamera schwenkt mit hoch, Face-to-Face Aufnahme von beiden von der Seite, Gast erschrickt, rennt aus der Tür, Bildfigur hinterher

= = = = =

## **7 Verfolgungsjagd OK**

*Halbtotale/ Totale*

Greenscreen

Varianten:

- Beide Figuren verfolgen sich vor verschiedenen Hintergründen
- Figuren verfolgen sich vor einem sich wiederholenden Hintergrund
- Personen warten im Aufzug
- Personen bewerfen sich mit Hotelobjekten
- **Eigene Ideen sind möglich**

= = = = =

## **8 Schlußszene: Lobby**

*Totale*

zwei Figuren rennen vorbei von rechts nach links, mürrischer Rezeptionist schaut gelangweilt hinterher,

Rezeptionist sagt: [Varianten:]

- "Zimmer frei!"
- „Besuchen Sie uns bald wieder!“
- Zeitlupe
- Nahaufnahme Rezeptionist
- **Eigene Ideen sind möglich**

ABBLENDE