



Übungsblatt 4 – Video Theorie

Aufgabe 1: Speicherbedarf

Videos können sowohl komprimiert als auch unkomprimiert abgespeichert und abgespielt werden. Je nachdem gibt es wiederum unterschiedliche Verfahren, Codecs und einen variierenden Speicherbedarf.

Angenommen die unkomprimierte Bildspur eines Videos hat eine Datenrate von 995,328 MBit/Sek. bei 30fps (Vollbild) und einer Farbtiefe von 16 Bit. Welche Auflösung hat dann das Video bei einem Seitenverhältnis von 16:9?

Geben Sie bei Ihrer Lösung den Rechenweg mit an und erklären Sie die einzelnen Rechenschritte!

Speichern Sie Ihre Antwort in der Datei „aufgabe1.pdf“ und fügen Sie sie Ihrer Abgabe hinzu.

Aufgabe 2: Steadycam

Zur Erstellung von Aufnahmen mit einer ruhenden Kamera werden häufig Stative verwendet. Neben „normalen“ Stativen gibt es – für dynamische Aufnahmen – auch sog. „Steadycam“.

Beschreiben Sie den Aufbau einer Steadicam und vergleichen Sie sie mit einer anderen Art der Kamera-Befestigung. Gehen Sie dabei unter anderem auf die Stärken und Schwächen beider Systeme ein und wann deren Einsatz sinnvoll sein kann.

Speichern Sie Ihre Antwort in der Datei „aufgabe2.pdf“ und fügen Sie sie Ihrer Abgabe hinzu.

Aufgabe 3: Videoanalyse

Sehen Sie sich die Eröffnungssequenz des Films „Trainspotting“ an (<https://www.youtube.com/watch?v=N6iYeAU7X2E>). Analysieren Sie diesen Filmausschnitt im Hinblick auf filmische Gestaltungsmittel.

Gehen Sie dabei unter anderem auf folgende Punkte ein:

a) **Welche Schnitt- und Montagetechniken werden genutzt? Wie wirkt die Schnittfrequenz auf den Zuschauer?**

Stichwörter: Progressive Montage, Regressive Montage, Wechselschnitt, Match-Cut, Eye-Line Match, Shot Reverse-Shot, Continuity



- b) **Welche Kamerapositionen, Einstellungen und Perspektiven werden genutzt und was wird mit ihnen erreicht?**
Stichwörter: Over-Shoulder, Froschperspektive, Vogelperspektive, Totale, Nahe, etc.
- c) **Welche Kamera-Bewegungen kommen zum Einsatz, um Dynamik zu erzeugen? Mit welchen Hilfsmitteln wurden die Bewegungen realisiert?**
Stichwörter: Kamerafahrt, Zoom, Schwenk
- d) **Gibt es Zwischeneinblendungen oder spezielle Überblendungen?**
Stichwörter: Aufblenden, abblenden, Titel
- e) **Welche Erzählperspektive wurde gewählt?**
Stichwörter: Auktorial, personal, Mischform
- f) **Welche Effekte und Anpassungen des Filmmaterials wurden (abgesehen vom Schnitt) in der Post-Produktion hinzugefügt? Was bewirken sie?**
Stichwörter: Farbanpassung, Standbilder, Zeitlupen
- g) **Wie werden die Einstellungen mit Ton kontrastiert?**
Stichwörter: Musikauswahl, Soundeffekte
- h) **Welche weiteren Stilmittel und Bildgestaltungsregeln kommen zum Einsatz? Warum könnten Sie eingesetzt worden sein?**
Stichwörter: Kadrierung, Balance, Linienführung, Beleuchtung

Geben Sie jeweils ein kurzes Beispiel mit Zeitstempel an. Sie dürfen gerne weitere Aspekte, die Ihnen auffallen in Ihrer Antwort festhalten.

Speichern Sie Ihre Antwort in der Datei „aufgabe3.pdf“ und fügen Sie sie Ihrer Abgabe hinzu.

Aufgabe 4: Musik-Video Analyse

Analysieren Sie analog zu Aufgabe 3 ein Musikvideo, das Sie gerne mögen. Geben Sie einen Link zum Video ab (bitte keine Video-Dateien abgeben).

Speichern Sie Ihre Antwort in der Datei „aufgabe4.pdf“ und fügen Sie sie Ihrer Abgabe hinzu.

Abgabe: Packen Sie alle Dateien dieses Übungsblatts in eine Datei („blatt4.zip“) und geben Sie diese bis spätestens

25.06.2016, 23:59 Uhr (MESZ)

über UniWorX ab. Eine spätere Abgabe oder eine Abgabe per E-Mail ist nicht möglich!

Bei Problemen oder Fragen können die Tutoren oder die Übungsleitung kontaktiert werden. Gerne beantworten wir Fragen in unserem Slack Channel (<https://mimuc.slack.com/messages/mt-ss17>)